

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 15,90 ГРН, 16 900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ — ПОРТРЕТАХ —

55



ТАМАРА МАКАРОВА

ЗНАМЕНИТАЯ СОВЕТСКАЯ АКТРИСА | ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕДАГОГ | СУПРУГА СЕРГЕЯ ГЕРАСИМОВА

DeAGOSTINI

ISSN 2305-3984

9 1772305 1398779 00055

3



7



11



16



18



22



24



28



СОДЕРЖАНИЕ

В общих чертах

Рождение тандема 3

Портрет на холсте истории

Сила русских людей 7

Отголоски имени

Такая разная Макарова 11

...Ее запомнили такой

Эталон для всей страны 16

У всех на устах

Учителя и ученики 18

Сама за себя

«Я вновь бы всё повторила...» 22

Были и небылицы

Сюжеты из жизни 24

Личное счастье, или За семью печатями

«Хозяйка семейной мастерской» 28

Иллюстрации предоставлены: Передняя обложка: © Иванов Анатолий/Сергей/Фото «ИТАР-ТАСС»; 3: (верх) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ) © РИА Новости; 4: (верх) © РИА Новости; (низ) © Фото «ИТАР-ТАСС»; 5: (верх) Кадр из фильма «Ковчег смерти», реж. Л. Пурьев, © «Киноконцерн «Мосфильм», 1933 год, (центр) © В. Барановский/РИА Новости; 6: (верх) © Diomedea/Igor Golovnov/Alamy, (низ) © Масюков Валентин/Фото «ИТАР-ТАСС»; 7: (верх) © Пинский Борис/PhotoDom.ru, (низ) © РИА Новости; 8: (верх) © Пинский Борис/PhotoDom.ru, (низ) © РИА Новости; 9: (верх) © РИА Новости; (центр) © Борис Куянов/РИА Новости; 10: (верх) © Шоломович/РИА Новости, (низ) © РИА Новости; 11: (верх) © РИА Новости, (низ) Кадр из фильма «Маленький цветочек», реж. А. Птушко, © «Киноконцерн «Мосфильм», 1946 год; 12: (верх, лев.) © Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького/Фото «ИТАР-ТАСС»; 12-13: (верх) © РИА Новости, (низ) © РИА Новости; 13: (верх, прав.) © РИА Новости; 14: (верх) © Пинский Борис/PhotoDom.ru, (центр) © РИА Новости; 14-15: (низ) © Чернов/РИА Новости; 15: (верх) © Georg Ter-Ovanesov/Russian Look, (центр) © Пинский Борис/PhotoDom.ru; 17: © «Киноконцерн «Мосфильм» Russian Look; 18: (верх) © В. Ковальцев/РИА Новости, (низ) © РИА Новости; 19: (верх) © Степанов Владимир/PhotoDom.ru, (центр) © Фото «ИТАР-ТАСС»; 20: (верх) © Александр Кольков и Валентин Масюков/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ, лев.) © РИА Новости, (низ, прав.) © В. Витенберг/РИА Новости; 21: (верх) © Пинский Борис/PhotoDom.ru, (центр) Кадр из фильма «Три встречи», реж. А. Птушко, В. Пудовкин; С. Оленин, © «Киноконцерн «Мосфильм», 1948 год; 24: (верх) © Лыков/РИА Новости; 24-25: (низ) © Кольков Александр/Фото «ИТАР-ТАСС»; 25: (верх) © Фото «ИТАР-ТАСС», (центр) © Пинский Борис/PhotoDom.ru; 26: (верх) © Чернов/РИА Новости, (низ) © Павел Квин/РИА Новости; 27: (верх) © Юрий Языков/РИА Новости, (центр) © РИА Новости; 28: (верх) © Носов Петр/Фото «ИТАР-ТАСС»; (низ) © Яванов-Алимуев/РИА Новости; 29: (верх) © В. Алалишев/РИА Новости, (центр) © Пинский Борис/PhotoDom.ru; 30: (верх) © Масюков Валентин/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Чин-Мо-Цай/РИА Новости; 31: (верх) © Фото «ИТАР-ТАСС», (центр) © Пинский Борис/PhotoDom.ru.

Библиография:

Бахарева Т. Лариса Лужина: «Умирала в одиночестве, Тамара Макарова написала письмо покойному супругу Сергею Герасимову» // Факты. 28.01.2012;
Грибкина Л. «Из-за отсутствия собственных детей Тамара Макарова по-матерински относилась к своим ученикам...» // Бульвар Гордона. 2012. №33 (381);
Моржель М. Портрет неизвестности: На съемках фильма (С. А. Герасимова) «Лев Толстой». М.: Искусство, 1989;
Муслик И. 100 великих супружеских пар. М.: Вече, 2008. (Сер. «100 великих»);
Послесловие: С. А. Герасимов в высказываниях, воспоминаниях, письмах: Сборник / Сост. М. А. Ростоцкая, М. О. Воденко. М.: ВГИК, 1996;
Разоков Ф. Звездные пары: супруги, любовники, любовницы. М.: Эксмо-Пресс, 2000;
Разоков Ф. Секс-символы России – 30–60-е годы. М.: Эксмо-Пресс, 2000;
Щеголов Д. Тамара Макарова: Последний детектив // Совершенно секретно. 2002. №7/158;
Януков Л. Сергей Герасимов и Тамара Макарова: К 100-летию со дня рождения Сергея Аполлинариевича Герасимова. М.: Алгоритм: Эксмо, 2006;
Янукова Л. Тамара Макарова. М.: Искусство, 1978 (Сер. «Мастера советского театра и кино»).

«История в женских портретах»

Еженедельное издание

Выпуск № 55, 2013

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Выпускающий редактор: Варвара Степановская

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-47792 от 16.12.2011

Адрес для писем читателей: Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «История в женских портретах»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru. По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Сакаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ

Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «История в женских портретах», Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостини», «История в женских портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: (+375 17) 331-94-41, (+375 29) 673-55-55, (+375 33) 637-20-29

Адрес для писем читателей:

Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»
Телефон «горячей линии» в РБ: +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.

Розничная цена: 15,90 грн, 16,900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 185 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

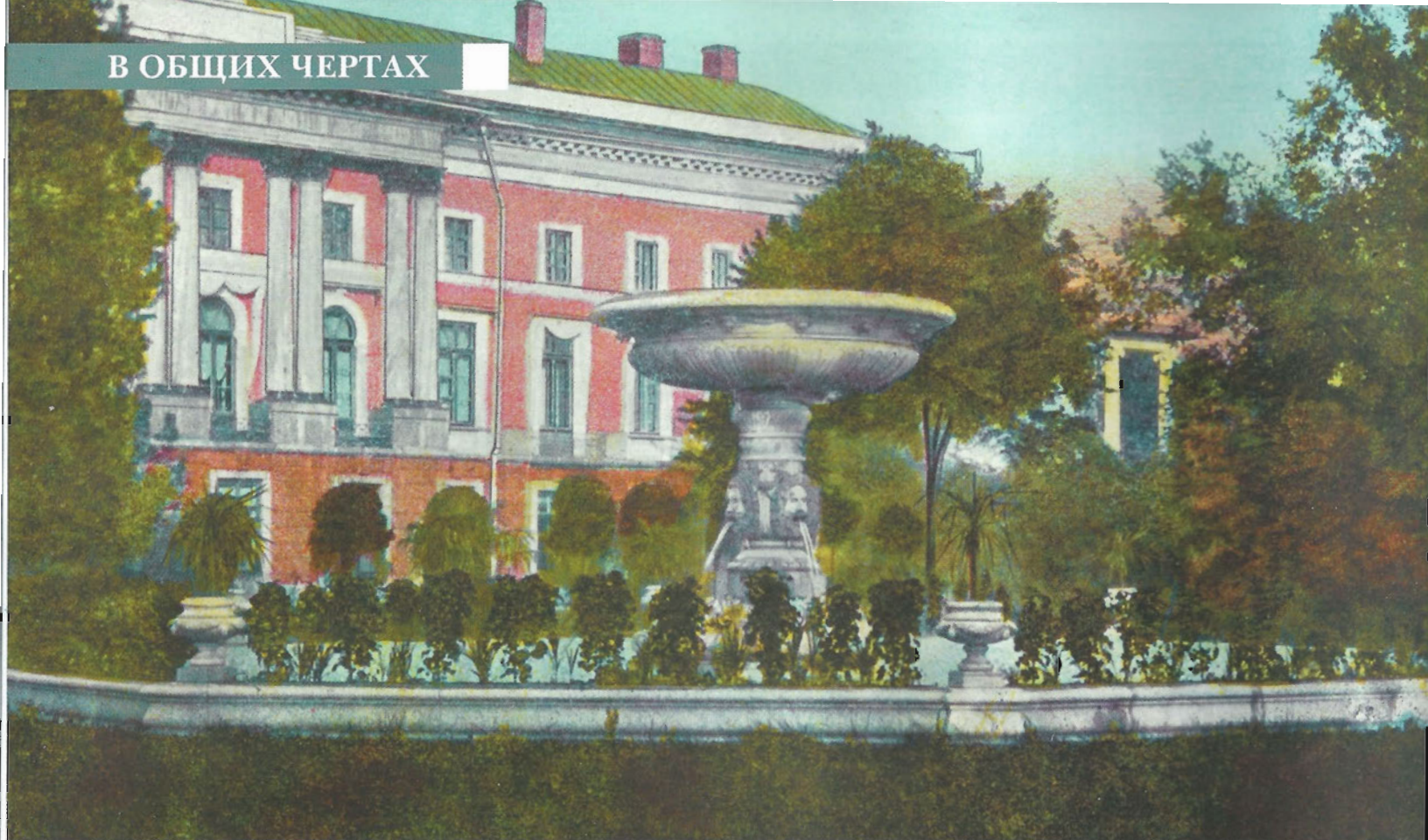
Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение – открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012–2014

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 06.02.2014



▲ Детские годы будущей актрисы прошли в Царском Селе. Дореволюционная почтовая открытка. Ваза-фонтан в парке

РОЖДЕНИЕ ТАНДЕМА

Мне интересно жить сегодня, ибо я не знаю, чем закончится день.

Тамара Макарова

▼ Вклад Тамары Макаровой в развитие отечественного кинематографа колоссален. Ее героини запомнились зрителям яркой внешностью и удивительной реалистичностью. В своей мастерской во ВГИКе Сергей Герасимов и Тамара Макарова воспитали многих известных актеров советского кино. Репродукция кадра из фильма «Дорога правды», 1956 год

Имя Тамары Федоровны Макаровой навсегда останется в истории кинематографа нашей страны. Макарова была не только прекрасной актрисой, но и мудрым, терпеливым педагогом. Совместно с мужем, известным режиссером Сергеем Герасимовым, она воспитала не одно поколение знаменитых выпускников ВГИКа.

К ученикам актриса и режиссер относились как к родным детям: заботились, помогали, устраивали на работу. Несмотря на сложившийся творческий тандем, Макарова снималась не только в картинах супруга. Одна из самых знаменитых ее ролей – Хозяйка Медной горы в фильме-сказке «Каменный цветок» Александра Птушко. Фильмография актрисы насчитывает более трех десятков картин, многие из которых вошли в золотой фонд советского кино. Современники особо отмечали осанку Макаровой, ее величественную манеру держаться и, конечно же, поразительную красоту. Тамара Федоровна умела в любых обстоятель-

ствах сохранять спокойствие, хотя ей с самого детства приходилось постоянно сталкиваться с трудностями.

Детские годы

Тамара Макарова появилась на свет 31 июля (13 августа) 1907 года в Петербурге. Правда, по другой версии, будущая актриса родилась на пять лет раньше, в 1902 году. Девочка стала старшим ребенком военного врача Федора Родионовича Макарова; всего детей в семье было трое.

О детских годах Тамара Федоровна старалась особенно не распространяться. Возможно,

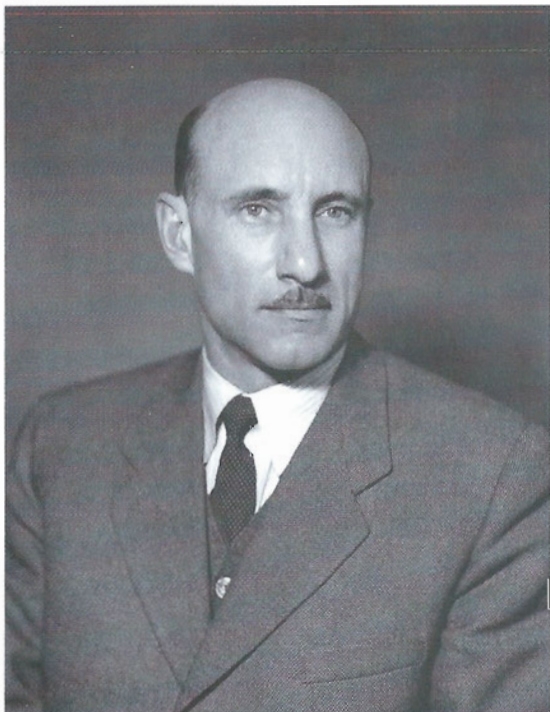


это связано с тем, что ее происхождение не совсем соответствовало послереволюционным представлениям о рабочем классе: семья Макаровых жила в Царском Селе, отец служил полковым врачом. В автобиографии актриса указывала: «Отец оставил семью в 1917 году и пропал без вести. Впоследствии мать вышла замуж за почтового служащего».

В детские годы Тамара очень любила петь в граммофонную трубу. Так она подражала Варе Паниной, известной исполнительнице цыганских песен и романсов. Немного повзрослев, девочка всерьез увлеклась балетом и пантомимой. На домашние спектакли неизменно приходили зрители, аплодировавшие юной артистке, и родители решили отдать старшую дочь в балетную школу. Отсюда – превосходная осанка Тамары Федоровны и отточенная жестикуляция.

Во дворе своего дома будущая великая актриса организовала театр. На один из поставленных ребятами спектаклей однажды заглянула писательница Александра Яковлевна Бруштейн, которой увиденное очень понравилось. Благодаря ее рекомендации Тамару вызвали в районный отдел народного образования. Там ее и других членов «труппы» зарегистрировали и предложили играть в новых пьесах. Поскольку молодые актеры работали перед взрослой аудиторией, им платили вознаграждение хлебным пайком.

Революция принесла Макаровым немалые трудности: семья осталась без отца. Старшая дочь как могла помогала матери, однако жили



всё равно очень тяжело. У Тамары не было даже зимних сапог, она бегала по снегу в летних ботиночках. В те годы актриса так отморозила себе ноги, что потом они болели всю жизнь. В холодные и голодные годы революционного лихолетья Тамара и ее брат заболели туберкулезом. Более крепкой девочке удалось побороть болезнь и поправиться; мальчик умер.

Судьбоносная встреча

В 1924 году, после окончания трудовой школы второй степени, Тамара Макарова поступила в театральную студию Мастерская Фореггера (МАСТФОР). В то время здесь работали будущие известные актеры и режиссеры, такие как Анатолий Кторов, Сергей Эйзенштейн и Сергей Юткевич. В Мастерской Тамара познакомилась и со своим будущим мужем, Сергеем Герасимовым: однажды тот обратил внимание на эффектную девушку, танцевавшую на сцене. Правда, эта, первая, встреча ничем серьезным не закончилась. Настоящая любовь поджидала их впереди.

Молодые актеры студии особое внимание уделяли пластике. Так, в Мастерской ставили номера на тему конструктивных и исторических танцев, к примеру, изображающих различные механизмы. Особой популярностью пользовался «Танец машин».

Вскоре в жизни Тамары Федоровны случилась вторая встреча с Герасимовым, ставшая для обоих судьбоносной. Шел 1926 год. На съемках картины «Чужой пиджак» актриса оказалась совершенно случайно. Прямо на улице к ней подошла ассистентка режиссеров Козинцева и Трауберга, руководителей молодежной группы ФЭКС (Фабрики эксцентричного актера), с вопросом: «Не хотите ли сняться

▲ После революции семья Макаровых оказалась в бедственном положении. Старшая дочь Тамара на правах взрослой помогала матери в домашних делах. Демонстрация рабочих и революционных солдат в Петрограде, лето 1917 года. Репродукция фотографии

❖ Тамара Федоровна Макарова и Сергей Аполлинариевич Герасимов прошли вместе более чем полувековой путь как в искусстве, так и в жизни. С. Герасимов. 1956 год



▲ Одна из ранних работ Тамары Федоровны в кино. В картине «Конвейер смерти» (другое название – «Товар площадей») режиссера Ивана Пырьева она сыграла коммунистку Анну. 1933 год

► Кинорежиссер Иосиф Хейфиц (слева), актриса Тамара Макарова и кинорежиссер Александр Зархи в экспедиции во время съемок фильма «Полдень», 1935 год

в кино?». Макарова согласилась и оказалась на съемочной площадке, попав в ФЭКС. Театральная молодежная группа была основана Г. М. Козинцевым и Л. З. Траубергом в 1921 году в Петрограде. С 1924 года творческий коллектив считался мастерской кинофабрики «Севзапкино» (впоследствии – «Ленфильм»). Режиссером картины был Борис Шпис, Сергей Герасимов играл в фильме агента Скальковского, а Макарова – сердцеедку-машинистку Дудкину.

Тамара Федоровна вспоминала: «Леонид Захарович Трауберг сказал мне: “Вот Сережа тебе поможет, проводит на вокзал”. Мы были уже знакомы, но эта поездка стала решающей. В двадцать лет – какие авторитеты!

Хотя Герасимов был ненамного старше меня, но мне всегда было важно, что он подумает и скажет. Держалась я очень независимо...».

«Герасимов был элегантным актером. Он был из дворян. Козинцев и Трауберг сделали его звездой экрана, уважаемым плейбоем. Мы с ним тогда встречались главным образом в клубах, на танцах. Я танцевала отлично, и он любил танцевать. Тогда были модными чарльстоны. Они были настолько модными, что мы вместе с друзьями – Кузьминой, Костричкиной, Жеймо, Герасимовым – создали маленький ансамбль и даже выступали в филармонии...

Ухаживание Герасимова за мной длилось около года, после чего мы поженились...».

Первые работы

К этому времени Сергей Герасимов начал углубляться в режиссуру. Тамара Федоровна же в 1927 году поступила в Ленинградский техникум сценических искусств, который успешно закончила три года спустя.

21 марта 1928 года Макарова и Герасимов поженились. При этом работать вместе начали далеко не сразу, поначалу двигаясь параллельными курсами. Это был, несомненно, союз равных величин: начинающий актер и режиссер и подающая немалые надежды актриса.

В 1930 году Сергей Аполлинариевич снял фильм «Двадцать два несчастья» с Яниной Жеймо и Еленой Кузьминой в главных ролях. Тамара Федоровна в это время работала с другими режиссерами. Целый год супругам пришлось жить порознь: Макарова уезжала на пробы в Москву, а Герасимов – на Алтай, в глубинку, где снимался в картине «Одна» Козинцева и Трауберга. В этой ленте Сергей



ТАНЦЫ И ГРАММОФОННАЯ ТРУБА

В своей книге, посвященной Сергею Герасимову и Тамаре Макаровой, Лариса Ягункова так описывала детские увлечения будущей актрисы: «...С детства она только об одном и мечтала – танцевать. Сколько слез пролила, когда папа забрал ее из балетной студии – она готовилась экзаменоваться в знаменитое хореографическое училище и в мечтах уже видела себя на сцене Мариинского театра. Старшие вроде бы одобряли эти намерения. Она росла забиякой, кривлякой. “Тамочка-обезьянка” – прозвали ее за то, что она всех передразнивала. Танцы облагораживали, а потому поощрялись – как выяснилось, до поры до времени. И оставалось только разыгрывать свои “пантомимы” и “дивертисменты” перед гостями.

Гости бывали часто. Гарнизон жил замкнутой однообразной жизнью – ничего похожего на вечный праздник баловней судьбы, обитателей царскосельских дворцов. Одна была отдушина – вечерок в своем кругу. В пять лет, услышав из гостиной звуки граммофона, Тамара пробиралась между танцующих, обнимала за ноги поручика Данилевского и требовала: “Краковяк!”. Она любила быстрые танцы. А еще снимала граммофонную трубу – сама чуть побольше этой трубы – и пела в нее как в рупор: ей казалось, что голос у нее звучит не хуже, чем у знаменитой Вари Паниной. Страсть к игре была у нее в крови. Но именно танец вернее всего отражал каждый порыв, каждое душевное движение...».



Аполлинариевич снова решил выступить в качестве актера, хотя супруга постоянно призывала его к самостоятельности. Герасимов, усмехаясь, вспоминал: «Это Тамара меня постоянно толкала в режиссуру!».

Работы Макаровой в лентах «Счастливый Кент», «Тоledo» и «Дезертир» прошли не так заметно, как хотелось бы создателям картин. Сергей Аполлинариевич снял без супруги еще два фильма и наконец в четвертой своей звуковой картине под названием «Люблю ли тебя?» одну из главных ролей отдал жене. Лента рассказывает об истории студенческой семьи. Недавно поженившись, Сергей и Наталья бесконечно ссорятся и мирятся (их жизнь очень напоминает судьбу самих Герасимова и Макаровой). Картина повествует о перспективе новой жизни по законам справедливости и добра, не подчиненной власти денег; о яркой, молодой и веселой студенческой жизни со всеми ее проблемами. Неудивительно, что, по воспоминаниям

Тамары Федоровны, съемки дались им с супругом легко. Она играла здесь уже не девушку из Клондайка (как в картине «Счастливый Кент»), а героиню из реальной жизни, родную и знакомую всем советским людям. Герои фильма стали олицетворением современников актеров, живущих в эпоху перемен. Сама картина, к сожалению, не сохранилась, но смотревшие ее неизменно отмечали: уже здесь угадывалась рука будущего мастера, создавшего великие ленты «Комсомольск» и «Учитель».

В одном из интервью Сергей Герасимов сказал о Тамаре Федоровне: «При всей своей молодости она обладала весьма решительным характером. Уж на что мы были тогда самостоятельными людьми, но Тамара даже нас поражала смелостью и независимостью суждений... В силу своего характера она не обнаруживала склонности к переживаниям ни на площадке, ни в жизни. Из нее было трудно выжать слезу. И всевозможные фантазмагии, которыми мы тогда увлекались, оставляли ее почти равнодушной – это была трезвая голова. Но именно благодаря своей трезвости она принимала мир таким, каков он есть, постоянно открывая в нем что-то новое – нечто такое, что украшало жизнь, делало ее полнее и богаче...».

Итак, впереди, в светлом и радужном будущем Герасимова и Макаровой лежал всесоюзный успех и долгие годы успешного творческого сотрудничества. Всё только начиналось... ■



◀ С юных лет Тамара Федоровна отличалась неповторимой, величественной манерой поведения, прекрасной осанкой и умением себя преподнести. Всегда корректная и элегантная, она являлась образцом для подражания многих женщин Советского Союза

◀ Встретившись и поженившись в далекой юности, Макарова и Герасимов сумели сохранить отличное взаимопонимание на всю жизнь. Супруги в домашней обстановке, 1974 год

«АМЕРИКАНКА»

Однажды на экзамене Тамаре Федоровне выпало продемонстрировать «гордость и презрение» в соответствии с теорией психофизических действий. Актриса прекрасно справилась с поставленной задачей. После этого, благодаря ее манере держаться, высоким каблукам и красиво изогнутым бровям за ней на какое-то время даже закрепилось прозвище «Американка».



▲ Тамара Макарова в роли Жени Охрименко и Николай Боголюбов в роли начальника зимовки Ильи Летникова в сцене из фильма «Семеро смелых», 1936 год

СИЛА РУССКИХ ЛЮДЕЙ

Тамара Макарова играла в кино самоотверженных героинь, сильных, готовых пожертвовать собой ради других. Такой была и сама актриса в жизни. Во время Великой Отечественной войны вместе с супругом Сергеем Герасимовым она долгое время не эвакуировалась из Ленинграда по собственному желанию.

▼ Кадр из картины «Семеро смелых», в котором Тамара Макарова исполнила единственную женскую роль, 1936 год



Борьба со стихией

Пожалуй, лучшие роли Тамары Федоровны были сыграны ею в фильмах супруга. Киновед Петр Багров отмечал: «Герасимов... догадался, что самое ценное качество Макаровой – это умение оставаться на экране женственной, причем женственной “ненавязчиво” и оттого на редкость убедительно. Такой она была в своей первой знаменитой картине “Семеро смелых”».

Эта лента принесла и режиссеру, и актерам всеююзную популярность. Съёмки начались в 1935 году. Картина рассказывала о группе молодых полярников, отправившихся на Крайний Север в поисках олова. Тамаре Макаровой досталась единственная женская роль – доктора

Жени Охрименко. Ее партнерами стали Николай Боголюбов, Иван Новосельцев, Олег Жаков и Петр Алейников. Для сценариста Юрия Германа это был первый опыт работы в кино.

Стремясь к реалистичности, съемочная группа отправилась в экспедицию. Лариса Ягункова в своей книге, посвященной Герасимову и Макаровой, рассказывает: «Воссоздавая обстановку, в которой происходили события фильма “Семеро смелых”, герасимовцы не искали обжитых мест – работали в тех условиях, что герои-полярники. Чуть ли не все события, послужившие сюжету, были пережиты в двух сложнейших экспедициях – на Эльбрус и на Кольский полуостров. Они жили среди непуганых птиц на островах Баренцева моря, осваивали лыжи и парашют в Хибинах, перетаскивали

громоздкую съёмочную аппаратуру по ледникам Эльбруса, где каждый неосторожный шаг грозил гибелью. Сколько раз, подобно героям фильма, им приходилось пробиваться сквозь внезапную пургу, сколько раз в поисках природы они совершали многокилометровые переходы по нехоженой земле. «Поистине, мы не отставали от своих героев, – вспоминала Тамара Федоровна. – Наступили полярные дни. Солнце почти не заходило. Трудно стало различать границу дня и ночи, и, потеряв представление о времени, мы работали по 16, по 18 часов в сутки, пока не раздавалась команда 'Отбой!' – без этой команды люди просто не засыпали».

Сергей Герасимов объединил в своем фильме накопленные годами достижения немого кино с новыми возможностями кино звукового. Съёмки вышли непростыми, однако результат стоил приложенных усилий. Картина «Семеро смелых» вышла на экраны в 1936 году. Успех оказался ошеломляющим. Имена Макаровой, Алейникова и Жакова прогремели на всю страну. Таково было начало последующих успешных лет в карьере Тамары Федоровны.

Новые роли

Следующий фильм Сергея Герасимова, «Комсомольск», рассказывал о героической жизни молодых переселенцев, отправившихся строить город на берегах Амура. Макарова снова сыграла в картине главную роль. Ее Наташа Соловьева – яркая, мужественная натура, приехавшая строить новый город. Она верит в светлое будущее, хотя пока приходится жить в ужасных условиях. В одной из заключительных сцен Наташа помогает чекистам задержать диверсанта, чуть было не заплатив за это собственной



жизнью. Премьера «Комсомольска» состоялась 1 мая 1938 года.

Сразу после возвращения с Амура Сергей Аполлинариевич принялся писать сценарий и пьесу о жизни уральского села – «Учитель». Киноповесть о труде и любви вышла на экраны в 1939 году. «Все мои фильмы автобиографичны, – говорил Герасимов. – А учитель – это просто я». В фильме нашли отражение многие моменты из уральского детства самого режиссера.

Тамара Федоровна блестяще воссоздала образ Аграфены Шумилиной. Внешний облик, прическа, интонации героини – всё было подобрано мастерски. Успех киноповести превзошел самые смелые ожидания, фильм получил Сталинскую премию.

Герасимов обожал поэзию и литературу, поэтому, наверное, никто лучше него не снял бы «Маскарад» по мотивам одноименной драмы М. Ю. Лермонтова. Идею этой картины, стоящей несколько особняком в творчестве режиссера, Сергей Аполлинариевич вынашивал давно, сам написал сценарий. Тамара Макарова исполнила роль Нины, Николай Мордвинов сыграл Арбенина. Сам Герасимов появился в ленте в роли Неизвестного.

«Маскарад» подготовили в рекордно короткие сроки – за три с половиной месяца. Требовалось успеть к столетию Лермонтова. Последние штрихи наносили в роковую для СССР ночь – на 22 июня 1941 года. Утром следующего дня еще не знавшие о нападении фашистской армии Герасимов и Макарова явились на киностудию «Ленфильм» для отчета о законченном фильме. В положенное время комиссии на месте не оказалось; сели ждать. Вдруг кто-то за-

▲ Во время съемок картины «Семеро смелых» актеры и участники съёмочной группы, подобно героям фильма, ежедневно вступали в бой с яростной стихией. Съёмочная группа картины, в центре – Тамара Макарова. 1936 год

◀ Тамара Макарова в роли Наташи Соловьевой и Иван Новосельцев в роли Владимира Соловьева в сцене из фильма «Комсомольск», 1938 год

► Кадр из картины «Учитель», получившей в 1941 году Сталинскую премию. В роли Аграфены Шумилиной — Тамара Федоровна Макарова, 1939 год

глянул в дверь: «Товарищи, выходите во двор! Сейчас будет правительственное сообщение». По радио транслировали выступление В. Молотова, сообщавшего о начале войны.

Несмотря на последовавшие трагические события, копии фильма «Маскарад» все-таки успели отпечатать и отправить в разные уголки страны. О работе в этой красивой ленте Тамара Федоровна вспоминала: «Эта картина оставила во мне глубокий след. Я и не подозревала, что способна играть трагедию. А позже и сам фильм сопровождался трагическими житейскими и социальными обстоятельствами. Что-то постоянно происходило вокруг премьерных показов “Маскарада” — на сцене и в кино. Мистика витает рядом с Лермонтовым».

Месяцы спустя, уже в блокадном Ленинграде, Герасимов и Макарова увидели рукописную афишу фильма. Это был праздничный день, 7 ноября, и супруги отправились в кино. Зал был полон. На экране кипела жизнь, шел бал-маскарад, а в зале царил мертвая тишина. Однако Сергей Аполлинариевич отметил, как



изменились лица и настроение зрителей после просмотра картины, как заповшие, без единой искры глаза вдруг зажглись. Все оживились, заговорили, кто-то засмеялся — совсем как в довоенное время. И даже сирена воздушной тревоги, которая дважды прерывала сеанс, не могла испортить впечатления. На вопрос механика: «Ну как, пойдете в убежище или крутить дальше?» — два-три голоса ответили: «Ничего, крути дальше». После просмотра фильма публика словно вышла из оцепенения — в этом и состояла великая сила кинематографа.

«Непобедимые»

По мере приближения фронта многие жители Ленинграда стремились покинуть Северную столицу. Тамара Макарова же, наоборот, лично отправилась в Смольный, где попросила позволить ей участвовать в обороне города. Ответить известной актрисе отказом не посмели. Поначалу Тамара Федоровна служила инструктором в Политуправлении фронта, затем стала работать санитарной дружинницей, а после — медсестрой в одном из госпиталей, в нейрохирургическом отделении.



▲ Тамара Макарова в роли Нины и Николай Мордвинов в роли Арбенина в ленте «Маскарад». Картина оказалась закончена буквально накануне начала Великой Отечественной войны. 1941 год

НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

О жизни в Ленинграде в 1942 году Герасимов вспоминал: «Своей квартиры, собственно говоря, уже ни у кого не было, всё вымерзло за минувшую зиму. И жили мы в “Астории”, как приезжие люди. Наступила вторая блокадная зима. В ванне настыл лед, температура в номере не поднималась выше нуля. Голод и холод давно стали нормой существования. Но к тому времени Ленинград выработал в себе ту меру феноменальной стойкости, которая сделала его легендарным. Люди научились жить и работать в совершенно нечеловеческих условиях, когда обстрел прекращался только для того, чтобы началась бомбежка, а бомбежка для того, чтобы начался обстрел. Блокадная жизнь стала бытом...».

В день рождения актрисы, 13 августа 1941 года, Сергей Аполлинариевич и Тамара Федоровна подали заявление о вступлении в партию. Много позже Герасимов так расценивал этот шаг: «Это был своеобразный протест против фашизма. Сейчас, по прошествии более чем сорока лет, я не только бы не отривизировал это решение, наоборот – укрепил бы его. Мне страстно хочется в своей системе отношений с новым поколением донести это до сознания каждого».

В это время Сергей Герасимов вместе с Михаилом Калатозовым начали снимать наполовину документальный фильм «Непобедимые», посвященный блокаде Ленинграда. В картине рассказывалось об эвакуации и о тех, кто остался в осажденном и отрезанном от всех путей городе. Тамара Макарова сыграла одну из главных ролей, инженера Ижорского завода Настю Ковалеву. На этот раз режиссер запечатлел ее уставшей и переживавшей тяготы войны, то есть именно такой, какой Макарова приходила домой после дежурства в госпитале.

Л. Ягункова так описала обстановку, в которой шла работа над фильмом: «Представим бомбоубежище под большим павильоном “Ленфильма”. Привычно пощелкивает радио – значит, идет обстрел. Михаил Блейман читает вслух только что заверченный сценарий. Сергей Герасимов, Михаил Калатозов и оператор Аркадий Кольцатый сидят в касках – прямо с постов ПВО. Тамара Макарова тоже с дежурства в госпитале. Словом, вся съемочная группа в сборе. Но вдруг диктор сообщает: сброшены зажигалки, возникли пожары. Тут уж не до чтения – скорее во двор! Ярко горят на крыше два факела – как пиротехнические свечи. Это фашистские “зажигалки”. Девушки-дружинницы сбрасывают их вниз – остается только быстро засыпать песком».

Примерно так и начнется фильм “Непобедимые”: воздушная тревога, дружинница Настя Ковалева дежурит на крыше – обычные будни войны...».

До тех пор, пока картина «Непобедимые» не оказалась завершена, Сергей Герасимов и Тамара Макарова не уехали из Ленинграда.

По словам одного из киноведев, этот фильм, как и позже «Большая земля», «явил зрителю удивительное качество русской женщины – способность жертвовать собой, жить ради людей».

В 1943 году Герасимов и Макарова всё же эвакуировались в Ташкент. В этом солнечном городе на тот момент собрались многие видные деятели кинематографа Советского Союза. Здесь же у звездной четы появился приемный сын Артур, сын репрессированной сестры Тамары Федоровны Людмилы.

В 1944 году Сергей Герасимов снял еще одну картину, рассказывающую о подвиге простых людей в тылу, – «Большая земля». Главную роль, Анны Свиридовой, вновь сыграла Тамара Федоровна. По сюжету, ее героиня, деревенская труженица, вместо мужа-фронтовика встает к станку. Партнерами актрисы стали Петр Алейников и Марк Бернес. Многие кинокритики называли эту роль едва ли не лучшей в послужном списке Макаровой в 1940–1950-е годы. Сам Герасимов спустя много лет также отмечал ее как лучшую работу супруги, а Тамара Макарова называла самой любимой.



▲ Для большинства советских людей Тамара Макарова стала воплощением женской силы и одновременно мужества, желания жить ради других. Таковыми были и ее героини. 1953 год



▲ Макарова и Герасимов пережили все ужасы блокады. В 1941 году Тамара Федоровна наотрез отказалась уезжать: «... Никуда я не поеду из Ленинграда. Я здесь родилась и прожила всю жизнь...». Жители блокадного Ленинграда набирают воду, появившуюся после артобстрела в пробоинах в асфальте, 1941 год

ТЯЖЕЛЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Тамара Федоровна рассказывала о показе «Непобедимых»: «Однажды этот фильм мы показывали где-то на Урале, и в момент, когда на экране проходили ополченцы, вдруг закричала женщина – среди ополченцев она увидела мужа. Меня поразил ее крик: “Володя!”. Она подбежала к нам, стала расспрашивать. А что мы могли рассказать о солдатах? Где они сражались и погибли?...».



▲ Сцена из фильма «Дорога правды» режиссера Яна Фрида. В роли Елены — Тамара Макарова, в роли Павла — Олег Жаков, 1956 год

ТАКАЯ РАЗНАЯ МАКАРОВА

▼ Фильм «Каменный цветок» (другое название — «Уральский сказ») — это экранизация уральских сказов П. П. Бажова «Каменный цветок» и «Горный мастер». Хозяйка Медной горы стала одной из самых популярных ролей Тамары Макаровой. 1946 год



Первые годы после окончания Великой Отечественной войны Тамара Федоровна продолжала активно сниматься. Однако со временем поток предложений о работе начал иссякать. Теперь большую часть времени у Макаровой отнимала преподавательская деятельность. Во ВГИКе среди вновь поступивших считалось большой удачей попасть на курс Герасимова и Макаровой: супруги заботились о своих учениках как о родных детях, поддерживая связь даже с теми, кто давно закончил институт.

Разноплановая актриса

Первой картиной, в которой снялась Тамара Федоровна после войны, стал фильм-сказка «Каменный цветок» режиссера Александра Птушко. Макарова настолько гармонично исполнила роль Хозяйки Медной горы, что в памяти многих зрителей до сих пор ассоциируется именно с этим образом. Главную мужскую роль, Данилы-мастера, исполнил Владимир Дружников. На экраны картина вышла

в 1946 году. «Каменный цветок» сразу же занял первое место в прокате, 23 миллиона зрителей посмотрели его за считанные недели. С этой картиной советская делегация, в составе которой находилась и Тамара Макарова, выехала за границу. На Международном фестивале в Каннах фильм получил премию жюри. Многие европейские продюсеры и режиссеры были в восторге от талантливой актрисы — так, например, в Италии ей сделали завидное предложение. Вот что рассказывала сама Тамара



Федоровна: «Один американский продюсер говорил мне, что он постарается осуществить свой проект – снять “Анну Каренину”, а я буду ее играть. Вернувшись домой, я рассказала об этом. Слух дошел до нашего друга Михаила Калатозова. Будучи заместителем министра кинематографии, он высказал мне свое официальное возмущение: “Как вы могли дать повод подумать, что вы поедете куда-то сниматься?”. Проекту не суждено было осуществиться. Хотя я чувствую, что могла бы сыграть Анну. Я ее очень понимаю, хотя эта женщина вопреки моим идеалам. Не люблю таких порабощенных своей страстью женщин». С самого начала было件件, что мечте Макаровой сыграть Каренину не суждено сбыться: советским актерам не пристало играть в зарубежных фильмах.

В том же, 1946, году Тамара Федоровна получила вторую Сталинскую премию, за роль в драме «Клятва» Михаила Чиаурели, официозной картине, посвященной клятве Иосифа Сталина народу после смерти Ленина.

1947 год оказался отмечен в карьере Тамары Федоровны сразу несколькими совершенно разными по жанру работами. В фильме «Первоклассница» Ильи Фрэза Макарова исполнила роль мудрой учительницы. Также зрители встретились с любимой актрисой в «Повести о настоящем человеке» Александра Столпера, в «Трех встречах» Всеволода Пудовкина, А. Птушко и С. Юткевича, а также в «Молодой гвардии» С. Герасимова. О последней работе следует рассказать отдельно.

Многие роли в «Молодой гвардии» сыграли ученики мастерской Герасимова и Макаровой, а также другие студенты Института кинематографии. Вначале был поставлен спектакль, репетиций начинались во ВГИКе. Александр Александрович Фадеев, друг Герасимова, приносил Сергею Аполлинариевичу черновики, и с ними тут же начинали работать. На момент публикации романа в студии киноактера уже показывали спектакль. О молодых артистах сразу же заговорила вся Москва; среди них

были Инна Макарова, Георгий Юматов, Сергей Гурзо, Вячеслав Тихонов и Нонна Мордюкова. Сама же Тамара Макарова сыграла в «Молодой гвардии» роль матери Олега Кошевого, Елены Николаевны Кошевой.

Фильм Сталину не понравился: вождь народов увидел в нем политические недочеты. По его мнению, влияние коммунистов на красногвардейцев прослеживалось слабо. В романе Сталин отметил те же дефекты, после чего и книге, и фильму досталось по первое число. Чтобы исправить указанные Сталиным моменты, Герасимов около года переделывал картину, однако угодить вождю так и не смог. Но, несмотря на внесенные коррективы, фильм сохранил свой главный стержень и стал достойным памятником молодогвардейцам, юным героям войны. Официальная редакция также уделила этой работе особое внимание. И вопреки всем трудностям в 1949 году картина «Молодая гвардия» всё же получила Сталинскую премию. А через год Тамара Федоровна и Сергей Аполлинариевич оказались удостоены звания народных артистов СССР.

В последующие десятилетия Тамара Федоровна снималась значительно реже. Из крупных работ можно выделить несколько ролей. В картине «Сельский врач» Сергея Герасимова героиня Макаровой – выпускница медицинского института Татьяна Казакова, которая приезжает по распределению в село Горячие Ключи и намерена доказать свою профпригодность коллективу местной больницы. Еще одна работа – у режиссера Татьяны Лиозновой в фильме «Память сердца». Сюжет картины разворачивается вокруг воспоминаний английского летчика Ральфа Чадвика, в 1944 году оказавшегося на территории СССР после того, как его бомбардировщик был сбит фашистами. Тамара Макарова сыграла в этой ленте роль бесстрашной русской учительницы Екатерины Ивановны. В оптимистической драме «Дорога правды» Яна Фрида Макарова сыграла главную роль, рядовой московской труженицы. Эти картины получились достаточно удачными, но уже не повторили ошеломительного успеха предыдущих. Тамара Федоровна также стала соавтором супруга при создании сценариев картин «Люди и звери» и «Память сердца».

И снова творческий тандем

В 1960–1980-е годы Тамара Федоровна снималась в основном в картинах супруга. В числе совместных работ – фильмы «Люди и звери»,



▲ Тамара Макарова в роли врача Татьяны Николаевны Казаковой, Владимир Капустин в роли агронома Ивана Денисовича Поспелова в кинофильме «Сельский врач», 1951 год. Репродукция кадра из кинофильма

◀ Андрей Попов в роли английского летчика Ральфа Чадвика и Тамара Макарова в роли русской учительницы Екатерины Ивановны в картине Татьяны Лиозновой «Память сердца», 1958 год

▼ Герасимов старался снимать учеников в своих работах, чтобы поставить начинающих актеров «на крыло». После выхода на экраны «Молодой гвардии» многие студенты ВГИКа прославились на всю страну. Сама же Тамара Макарова (слева) сыграла в картине роль Елены Кошевой. Сцена из фильма, 1948 год





► Юрий Васильев (справа), Тамара Макарова и Сергей Герасимов (слева) в картине «Журналист», 1967 год

«Журналист», «Любить человека», «Дочки-матери», исторические драмы «Юность Петра» и «В начале славных дел».

В картине «Люди и звери» героиня Макаровой, врач Анна Андреевна Соболева, едет с дочерью из Москвы на юг, ее попутчик – советский офицер Алексей Павлов, который когда-то спас ее в блокадном Ленинграде. Они встречаются случайно, спустя много лет. Во время войны главный герой попал в плен и не сразу решился вернуться в СССР. После семнадцати лет скитаний на чужбине он приехал на родину. Соболева стала первой, кому Павлов рассказал о своих переживаниях.

В социальной мелодраме «Журналист» Тамара Федоровна исполнила роль Ольги Сергеевны Паниной. Сам Сергей Аполлинариевич часто появлялся в своих фильмах в небольших ролях – так, например, в этой картине он сыграл Алексея Петровича Колесникова. В 1967 году «Журналист» получил Большой приз Московского международного кинофестиваля. Всего в СССР фильм посмотрело 27,8 миллионов зрителей.

Драматург Александр Володин одно лето являлся неизменным спутником Сергея Аполлинариевича во время прогулок. Новый сценарий Александра Моисеевича понравился Герасимову, и по нему в 1974 году режиссер снял фильм «Дочки-матери». В этой картине Тамара Макарова прекрасно воссоздала образ мудрой женщины, педагога-хореографа Елены Алексеевны Васильевой. Ее героиня сумела разглядеть в характере юной Ольги, воспитанной в детском доме и ищущей свою мать, большую внутреннюю цельность и стойкость, несмотря на случившиеся в поведении девушки казусы.

В двух частях исторической драмы, снятой по роману А. Толстого «Петр Первый», – «Юность Петра» и «В начале славных дел» – Тамара Федоровна сыграла мать будущего царя, Наталью Кирилловну Нарышкину.

В 1982 году Макарова оказалась удостоена звания Героя Социалистического Труда. Еще через два года, в 1984-м, она и Герасимов завершили свою последнюю совместную работу. Сергей Аполлинариевич поставил картину «Лев Толстой», повествующую о последних днях жизни великого писателя. Роль Льва Николаевича Сергей Герасимов исполнил сам, роль жены писателя, Софьи Андреевны, блестяще сыграла Тамара Макарова. В картине звучала замечательная музыка Шопена, Рахманинова и Листа. Фильм получил приз «Хрустальный глобус» на Международном кинофестивале в городе Карловы Вары. Эта работа стала сим-



воличным завершением совместного творческого пути двух великих людей.

28 ноября 1985 года Сергея Аполлинариевича не стало. После смерти мужа Тамара Федоровна уже не снималась в кино. Последним своим делом Макарова считала подготовку вечера, посвященного 85-летию юбилею Сергея Герасимова. Главной ее отрадой отныне стали ученики...

ФИЛЬМОГРАФИЯ ТАМАРЫ МАКАРОВОЙ

- 1927 «Чужой пиджак»
- 1929 «Новый Вавилон» («Штурм неба»)
- 1930 «Счастливый Кент»
- 1931 «Полдень»
- 1933 «Дезертир» («Теплоход "Пятилетка"»)
- 1933 «Конвейер смерти» («Товар площадей»)
- 1934 «Люблю ли тебя?»
- 1936 «Семеро смелых»
- 1938 «Комсомольск»
- 1938 «Великое зарево»
- 1939 «Учитель»
- 1941 «Маскарад»
- 1942 «Непобедимые» («Ленинградцы»)
- 1944 «Большая земля»
- 1946 «Каменный цветок» («Уральский сказ»)
- 1946 «Клятва»
- 1948 «Молодая гвардия»
- 1948 «Первоклассница»
- 1948 «Повесть о настоящем человеке»
- 1948 «Три встречи»
- 1951 «Сельский врач»
- 1956 «Дорога правды»
- 1958 «Память сердца»
- 1960 «Весенние грозы»
- 1962 «Люди и звери»
- 1967 «Журналист»
- 1972 «Любить человека».
- 1974 «Петр Мартынович и годы большой жизни»
- 1974 «Дочки-матери»
- 1980 «Юность Петра»
- 1980 «В начале славных дел»
- 1984 «Лев Толстой»





Под «родительским» крылом

Итак, после переезда в Москву в 1945 году Герасимов и Макарова начали преподавать во ВГИКе. В их совместной мастерской выросло не одно поколение актеров и режиссеров.

Среди тех, кто с гордостью окончил курс Герасимова и Макаровой, были С. Бондарчук, Я. Сегель, Н. Белохвостикова, К. Муратова, Л. Кулиджанов, Т. Лиознова, И. Макарова, Ж. Болотова, Л. Гурченко, Н. Рыбников, А. Ларионова, Е. Жариков, Н. Фатеева, Л. Лужина, Н. Губенко, В. Спиридонов, Ж. Прохоренко, Л. Федосеева-Шукшина, Г. Польских, С. Николенко, Н. Еременко, Н. Бондарчук и многие другие. Более двухсот талантливых деятелей киноискусства воспитали и обучили знаменитые супруги. Большинство из них стало гордостью своих преподавателей. Не случайно ВГИК и сегодня носит имя Сергея Аполлинариевича Герасимова.

Мастерская Герасимова в Институте кинематографии объединяла режиссеров и актеров, и в этом тоже состояла ее уникальность. Сам

Сергей Аполлинариевич о методе обучения на своем курсе рассказывал: «Если бы меня спросили сейчас, что лежит в основе метода воспитания, которым я пользуюсь в своей мастерской, то я мог бы решительно ответить – воспитание мировоззрения. Задачей явилось создание не исполнителей-артистов, не интерпретаторов-режиссеров, а воспитание коллектива страстных и убежденных художников-авторов, для которых их деятельное участие в искусстве равносильно участию в самой жизни».

Тамара Макарова радовалась возможности поделиться богатым опытом с новым поколением: «Я счастлива, что выбрала себе эту профессию и педагогику. Главное – это воспитать

◀ В фильме «Любить человека» Тамара Федоровна сыграла Александру Васильевну Петрушкову, 1972 год

▽ Иннокентий Смоктуновский в роли Вадима Антоновича и Тамара Макарова в роли Елены Алексеевны в кинофильме «Дочки-матери», 1974 год



ЗАБОТЛИВЫЕ УЧИТЕЛЯ

Актриса Лариса Лужина, ученица звездной пары, рассказывала в одном из интервью, как впервые появилась на экране благодаря Герасимову: «...Он настоял на том, чтобы Ростоцкий взял меня на главную роль в картину “На семи ветрах”. У Станислава Иосифовича была другая претендентка, но Сергей Аполлинариевич воспользовался своим влиянием руководителя творческого объединения, чтобы утвердить мою кандидатуру. В то время он сам снимал картину “Люди и звери”, где играла Тамара Федоровна и практически все студенты нашего курса. Недействующей осталась только я, вот Герасимов и постарался. По сути, он решил мою судьбу, потому что картина “На семи ветрах” стала моей визитной карточкой».

Во время съемок не всё хорошо получалось, и Ростоцкий хотел заменить меня другой актрисой. Но опять вмешался Герасимов, сказав: “Стасик, ты режиссер и как скульптор должен лепить из нее актрису. Это твоя вина, что у нее пока не получается...”. Помню, я была в жутко подавленном состоянии и вдруг получила письмо от Тамары Макаровой. Со съемок “Людей и зверей” она прислала теплые слова поддержки, зная, как я в них нуждаюсь. Более того, подробно разложила всю мою роль, объясняя, как нужно над ней работать. После этого я взяла толстую тетрадь в клеточку и исписала, пользуясь советами Тамары Макаровой. Моя героиня родилась сначала на бумаге, а уж потом в кино».

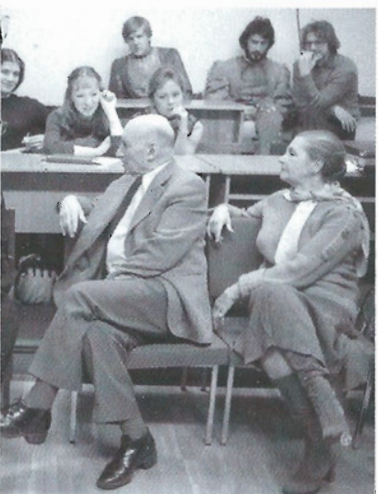




▲ Лариса Лужина: «...нас во ВГИКе всегда называли "герасимовскими и макаровскими детьми". Они помогали нам во всем — от мелочей до серьезных дел, трогательно опекали. Тамара Федоровна всегда беспокоилась о том, есть ли у нас пара рублей на обед. Если выяснялось, что нет, не слушая возражений, тут же одалживала деньги и, если кто-то забывал вернуть, никогда не требовала их обратно. Правда, касалось это в основном наших мальчишек, девочки были более бережливыми и на мели оказывались редко...»

► Картина «Лев Толстой» стала последней работой знаменитых супругов. В роли Льва Николаевича — Сергей Герасимов, в роли Софьи Андреевны — Тамара Макарова. Кадр из фильма (цветное фото), 1984 год

▼ Руководители актерской мастерской Всесоюзного государственного института кинематографии Сергей Герасимов (второй справа) и Тамара Макарова (крайняя справа) обсуждают репетицию спектакля с учениками, 1981 год



ДОМА У МЭТРОВ

Художник Петр Пашкевич фактически скопировал квартиру Сергея Аполлинариевича и Тамары Федоровны для съемок картины «Дочки-матери». Интерьер кабинета полностью повторял кабинет Герасимова, столовая, правда, отличалась роскошным гарнитуром — такого в квартире известной пары не было. Комната дочерей до мелочей повторяла комнату племянницы Эммы, которая вместе с матерью и братом жила вместе с Герасимовым и Макаровой.

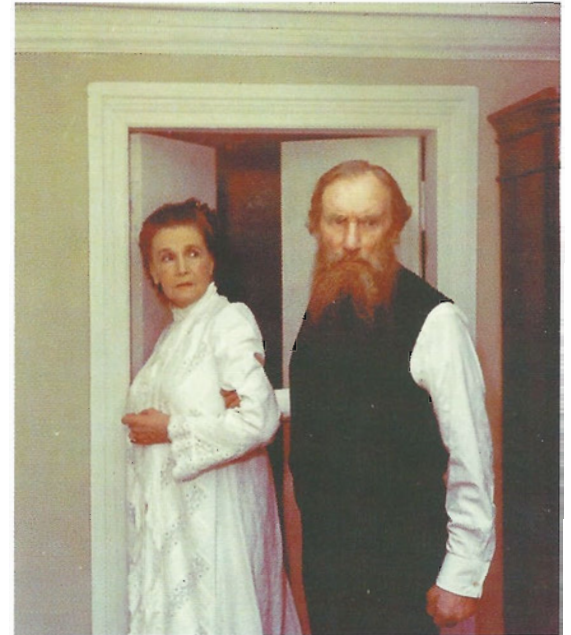
в актере человека, интеллигентного человека, с широким кругозором. Принципом этой мастерской является то, что мы никогда с первого курса не разговариваем с ними, как с маленькими детьми. Никаких скидок!».

Родных детей у супругов не было, поэтому всю нежность и любовь они дарили своим студентам. Достижения учеников являлись для Герасимова и Макаровой огромной радостью. Тамара Федоровна проявляла о них поистине материнскую заботу. Среди студентов было много приезжих, для которых педагоги оставались единственными близкими людьми в столице. Современники рассказывали, что иногда Макарова даже ходила со своими ученицами по магазинам, выбирая им одежду и украшения. Бывало, что и платила за всё из своего кармана. Человеческие качества супруги отмечал и Сергей Герасимов: «Она — человек необыкновенно заботливый, матерью была для студентов, заступалась за них всегда, она была способна обнаруживать и понимать скрытые интересы и духовные. Это главная черта, которая делает ее педагогом крупного масштаба».

Тамара Макарова служила для своих студенток образцом женственности, молодые девушки нередко брали с нее пример. Помимо тайн актерского мастерства, наставница учила девушек правильной осанке, этикету и изысканным манерам.

Во ВГИКе учеников этой мастерской не без зависти за глаза называли «детками» Герасимова и Макаровой. Супруги действительно опекали своих учеников как собственных детей. Даже повзрослев и выйдя из стен института, бывшие студенты знали, что могут рассчитывать на поддержку своих педагогов. В институте считалось: если попал на курс Сергея Аполлинариевича и Тамары Федоровны, без работы не останешься. Если не получалось занять студентов в своих работах, Герасимов всеми силами старался пристроить их к другим режиссерам. Двери дома звездной пары всегда оставались открыты для учеников и близких друзей.

Преподавательская деятельность занимала огромное место в творческой жизни Тамары



Федоровны, в 1968 году она получила степень профессора. Поговаривали, что в числе учеников Герасимова и Макаровой были свои любимчики: Сергей Бондарчук, Вадим Спиридонов, Николай Рыбников, Жанна Болотова, — но на самом деле преподаватели одинаково заботились обо всех.

После смерти Сергея Герасимова Тамара Федоровна преподавала во ВГИКе, но, к сожалению, недолго. Причиной ухода из Института кинематографии стало то, что она не могла больше позволить себе водителя. ВГИК же не нашел возможности выделить пожилой преподавательнице шофера. После завершения карьеры рядом с Тамарой Федоровной остались лишь самые преданные из ее учеников.

Вклад творческого тандема Герасимов — Макарова в развитие советского кинематографа поистине огромен. При этом каждый из них являлся самостоятельной личностью, прошедшей свой долгий и плодотворный путь в мире большого кино. Сергей Аполлинариевич и Тамара Федоровна навсегда останутся в памяти зрителей благодаря прекрасным фильмам, которые создавали они сами и их ученики.

ЭТАЛОН ДЛЯ ВСЕЙ СТРАНЫ

Макарову часто называли советской Гретой Гарбо. Она никогда не выставляла напоказ своих чувств, сдержанность являлась отличительной чертой ее характера. К тому же актриса была необыкновенно хороша собой. Неповторимую статью Тамары Макаровой отмечали все, кто был с ней знаком. Сочетание природной красоты и неизменной элегантности наделяли ее образ особым, королевским, величием.

Студенты, обожавшие свою наставницу, за величественную манеру держаться называли между собой Хозяйкой Медной горы. Особое внимание привлекали глаза Тамары Федоровны – два прекрасных полумесяца, обрамленные длинными густыми ресницами. Казалось, они излучали доброту и участие.

Сергей Никоненко, ученик Тамары Макаровой и Сергея Герасимова, вспоминал: «Я был в нее влюблен. Ее прихода мы все ждали. Потом выяснилось, что все ребята были в нее влюблены. Было впечатление такое, что становилось светлее или играла какая-то волшебная музыка. Она была эталоном женщины для нас, для Института кинематографии, всего кинематографа, для всей страны».





УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ

Мало кто знал Тамару Макарову ближе, чем ее многочисленные воспитанники. Наталья Бондарчук однажды сказала о своем педагоге: «Тамара Федоровна всегда излучала добро к нам и пристрастие чисто материнское. Ведь все мы для нее, в сущности, дети».

«...какой должна быть женщина»

Людмила Гурченко также была выпускницей мастерской Герасимова и Макаровой. Для нее, как и для большинства студентов, Тамара Федоровна служила образцом элегантности. С огромной благодарностью и восхищением рассказывала Людмила Марковна о своем педагоге: «Она – родная. Она первая собой рассказала, какой должна быть женщина, актриса, какой должна быть ее походка, с ровной спиной. Она ни на кого не похожа. Она – особняком, но доброжелательным особняком. Она была крупным человеком. Крупными мазками она жила. Никогда не влезала ни в какие когорты, никогда ничего не поливала черной краской. Я это запомнила. Ее любили очень тонкие

души, очень тонко организованные люди. Герасимов выстраивал ей разные роли. И она очень разноплановая актриса у него. В этом плане, конечно, ей не нужно было спускаться никуда. Она очень высоко стояла, а на этом пьедестале редко кто мог рядом удержаться».

Актриса Лариса Анатольевна Лужина вспоминала о своем поступлении в Институт кинематографии: «Попасть во ВГИК на курс к Герасимову и Макаровой было большой удачей. Я до сих пор считаю Сергея Аполлинариевича и Тамару Федоровну своими вторыми родителями. Хотя, надо признать, поступая во ВГИК, о Сергее Герасимове практически ничего не знала. Мое поступление вообще стало делом случая. Конечно, я с детства мечтала стать актрисой, но на вступительных экзаменах во ВГИК провалилась. Лишь через два года после этого, благодаря стечению обстоятельств, по-

▲ Тамара Макарова (четвертая справа) беседует со студентами Всесоюзного государственного института кинематографии, 1958 год

▽ Людмила Марковна Гурченко также являлась одной из студенток Сергея Аполлинариевича и Тамары Федоровны. Как и другие ученики, она искренне восхищалась своими педагогами. 1973 год



► Снимок Тамары Макаровой из подборки фотографий студенческой жизни Всесоюзного государственного института кинематографии, 1959 год



пала на прослушивание к Герасимову и Макаровой. Читать монолог меня пригласили к ним домой – в большую квартиру в самом центре Москвы. Вначале я никакого внимания не обратила на Сергея Аполлинариевича. Он сидел в большом кресле в углу комнаты и показался мне каким-то странным мужичком. А вот Тамара Федоровна была для меня идеалом, Хозяйкой Медной горы. Я пересмотрела фильмы с ее участием и выучила роли наизусть. Поэтому все усилия прикладывала, чтобы понравиться именно Макаровой. Позже я узнала, что на самом деле судьбу студентов решал Сергей Аполлинариевич. Помню, в конце нашей первой встречи Герасимов строго сказал: “Спасибо, деточка, можете идти...”. А на следующий день я узнала, что зачислена во ВГИК...».

►► Кадр из кинофильма «Молодая гвардия», где оказались задействованы многие ученики знаменитой пары. Молодогвардейцы (слева направо): Иван Земцов (Борис Битюков), Олег Кошевой (Владимир Иванов), Любовь Шевцова (Инна Макарова), Ульяна Громова (Нонна Мордюкова), Сергей Тюленин (Сергей Гурзо), 1948 год

Однако мнение Тамары Федоровны могло стать решающим. Так, например, юная Алла Ларионова категорически не понравилась Герасимову: «У нее нос большой, и губы. Она некрасивая и нефотогеничная». Но Тамара Макарова сумела уговорить супруга: «Сереженька, присмотришь к ней повнимательней, она славенькая – какие глазки, какие волосики!». Попадание было точным. Спустя несколько лет Ларионова стала первой красавицей советского кинематографа.

Опека и забота

Еще одно удивительное качество Тамары Федоровны – умение нейтрализовать конфликты. Нередко это касалось и взаимоотношений со студентами. Во многом благодаря умению Макаровой обойти острые углы остался во ВГИК студент Евгений Жариков. Лариса Лукина рассказывала о своих педагогах: «...Вообще,



НАГРАДЫ

Сталинская премия второй степени (1941), за роль Аграфены Шумилиной в фильме «Учитель» (1939)
 Сталинская премия первой степени (1947), за роль Ксении в фильме «Клятва» (1946)
 Заслуженная артистка РСФСР (1942)
 Народная артистка РСФСР (год присвоения не установлен)
 Народная артистка СССР (1950)
 Профессор (1968)
 Герой Социалистического Труда (1982)
 Два Ордена Ленина (1977, 1982)
 Орден Отечественной войны II степени (1985)
 Орден «Знак Почета» (1.2.1939), за роль Наташи в фильме «Комсомольск» (1938)
 Орден Дружбы народов (1987)
 Медаль «За оборону Москвы»
 Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»
 Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»
 Медаль «За оборону Ленинграда»
 Кинофестиваль «Созвездие» (1993, приз «За выдающийся вклад в профессию»)
 Лауреат премии «Ника» в номинации «Честь и достоинство» (1994)
 Член Союза кинематографистов СССР

их союз создан, наверное, на Небесах. Они дополняли друг друга. Помню, разгорелся скандал с покойным Женечкой Жариковым. На лекции, которую читал Сергей Аполлинариевич, Жариков вдруг зевнул, и Герасимов это заметил. Страшнее ничего себе представить было нельзя. Преподаватель разозлился, стал кричать на Женю: "Вон с моего курса! Тебе не нравится, что я говорю?". Герасимов вылетел из аудитории, за ним тут же побежала Макарова и стала уговаривать: "Сереженька, не надо, успокойся". Она умела сглаживать конфликты, собственно, благодаря ей Жариков остался во ВГИКе...».

Николай Губенко, еще один бывший студент мастерской супружеской пары, вспоминал: «Мы были готовы работать 24 часа в сутки, лишь бы нас полюбили наши мастера, это была наша единственная цель, чтобы Тамара Федоровна и Сергей Аполлинариевич нас полюбили». Николай Николаевич рассказывал: «Нас было несколько человек на курсе, кто жил на одну лишь стипендию, конечно, мы временами голодали. И Тамара Федоровна специально для нас проводила уроки этикета. Выглядело это так – варилась огромная кастрюля сосисок, резался хлеб, и Тамара Федоровна учила нас пользоваться ножом, вилок, учила правильно кушать. А на самом деле – так вот затейливо, не вводя нас в смущение, кормила голодных студентов».

Любимая однофамилица

Актриса Инна Макарова окончила ВГИК в 1948 году, она была одной из любимых учениц Сергея Аполлинариевича и Тамары Федоровны. Интересно, что во время знакомства с курсом Герасимов заметил: «Еще одна Макарова. Интересно, оправдывает ли она фамилию?». За роль Любви Шевцовой в картине своего педагога «Молодая гвардия» Инна Владимировна оказалась удостоена Сталинской



▲ Тамара Макарова и кинорежиссер Александр Згуриди беседуют с Элизабет Тейлор на кинофестивале в Москве, 1961 год

◀ Актриса Лариса Лужина, студентка Герасимова и Макаровой, в роли Светланы Ивашовой в фильме Станислава Ростоцкого «На семи ветрах», 1963 год

▼ Тамара Федоровна служила образцом элегантности не только для своих учеников, но и для зарубежных коллег. 1963 год

премии первой степени. Вот что вспоминала сама актриса о спектакле и съемках фильма «Молодая гвардия», а также о своих учителях: «...Марк Донской даже говорил мне, что спектакль был выше фильма. Не знаю. Помню эти репетиции. Ребята наши были в основном бедные, вечно голодные, и вот Тамара Федоровна приносила на репетицию бутерброды, горячий чай из дома. А перестали играть спектакль по моей вине. Да! Я выкобенивалась, как могла, за кулисами. Однажды сделала мостик, а Жора Юматов выжимал стойку на моем животе... Вот у меня и хрупнула рука. Я, естественно, тут же заорала, что я доиграю. Подходит моя сцена в тюрьме. И актер, который играл немца, не зная о случившемся, дернул меня именно за эту руку. После спектакля Герасимов сказал: "Так тебе и надо", – и... повез меня в больницу. А на меня напал нервный смех – видимо, от шока. Он закричал: "Да ты хоть не смейся, а то не поверят!". Приехали в Склифосовского – кости оказались целы. Но разрыв связок. К утру рука стала совсем черной. А ведь через месяц съемки! Спектакли прекратились на месяц. Герасимов распорядился готовить второй состав. Но Любкой для Макаровой могла быть только ее однофамилица и любимая ученица... На эту роль, как я знаю, рвалась одна известная артистка, которую я не хочу называть. Она была старше меня на пятнадцать лет. Мы уже уехали в Крас-



► Советская киноактриса Тамара Макарова и польский кинорежиссер Ежи Кавалерович – участники V Московского Международного кинофестиваля, 1967 год

нодон, на съемки. В это время второй состав подготовил спектакль. Пригласили министра кино Большакова. Но ничего из этой затеи не вышло, уже вовсю шли съемки. Меня Герасимов с Тамарой Федоровной от всего этого уберегли. Я узнала обо всех этих событиях после съемок. Да и не до того было. Мы ведь к самому материалу, к истории этих ребят относились с невероятным энтузиазмом и чистотой. Это же всё было. Помню, как приходили люди из соседних станиц, смотрели, как снимали сцену казни. Шурф забетонировали, лететь надо было метра два. Внизу подстелили маты. Но ребят падало много, порода торчала. Кто-то голову разбил, кто-то вывихнул руку. Четыре ночи снимали. Мы все по сцене в равных платьях, босиком. А уже осень, холодно. Я еще кричала какой-то текст: «Прощай, мама, твоя Любка уходит в сырую землю!». Но Герасимов это убрал: выжимать из людей слезы до бесконечности невозможно».

Когда у Инны Макаровой спросили, можно ли считать манеру Герасимова работать деспотичной, она ответила: «Ни в коем случае! Никакого тиранства. А уж о Тамаре Федоровне и говорить нечего. Никогда не слышала от них



ни одного бранного или вульгарного слова. Даже в самые эмоциональные моменты».

Интересно, что дочь Инны Макаровой и Сергея Бондарчука, Наталья Бондарчук спустя годы также окончила мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой.

Настоящая леди

Тамара Федоровна пользовалась популярностью не только в Советском Союзе. На иностранных коллег она также производила огромное впечатление. Лариса Анатольевна Лузина в 1963 году находилась вместе с Герасимовым и Макаровой на Неделе советского кино в Иране. Она вспоминала: «Я видела сама, как в Иране многие от нее просто не могли отвести глаз. Макарова привезла из Москвы несколько чемоданов с нарядами, великолепно подчеркивающими ее статную фигуру. К каждому платью непременно шла отдельная пара обуви. Тамара Федоровна к приемам относилась очень ответственно. Один из них был у шаха. В то время в Иране гостил Леонид Брежнев со своей супругой. По этому поводу состоялся роскошный бал. Там же мы узнали о том, что убит президент США Кеннеди. Я видела, как напряжен Герасимов. Когда мы выходили на сцену, представляя советское кино, нас сопровождала охрана с автоматами. Сергей Аполлиналиевич мне тихо сказал: «Ничего не бойся». Рядом с Герасимовым и Макаровой я всегда чувствовала себя ребенком. Защищенным...». Под этими словами, пожалуй, могли бы подписаться все ученики знаменитой мастерской.



▲ Торжественная церемония вручения профессиональных призов Академии кинематографических искусств «Ника» за 1994 год. Тамара Макарова удостоена приза «Честь и достоинство», 1995 год

ОДНОЙ СТРОКОЙ

Валентина Теличкина: «Не было бы такого Герасимова, если бы не было рядом с ним Макаровой».

Наталья Белохвостикова: «Терпение и такт. Она стала очень большим нашим другом, очень дорогим и близким человеком». И еще: «Она могла кому-то из какой-нибудь поездки привезти колечко, потому что ей вдруг захотелось. Она понимала, что кому-то там горько, далеко, может, кто-то от дома. Она могла тихонечко кому-то сделать подарок».

◀ Тамара Макарова в роли доктора Татьяны Николаевны Казаковой в кинофильме «Сельский врач» Сергея Герасимова, 1951 год. Репродукция кадра из кинофильма

▼ Члены жюри V Международного кинофестиваля Тамара Макарова и Марина Влади, 1967 год

«Я ВНОВЬ БЫ ВСЁ ПОВТОРИЛА...»

Несмотря на огромную популярность и насыщенную событиями жизнь, Тамара Макарова сумела сохранить философское отношение к действительности. Поистине, она была женщиной удивительной выдержки и мудрости.

Секреты красоты

У Тамары Федоровны всегда была замечательная фигура и великолепные стройные ноги. Платья она предпочитала длиной до середины колена, как у Коко Шанель. Макарова всегда отдавала предпочтение натуральности. Актриса Лариса Лужина, ученица известной пары, в одном из интервью вспоминала: *«Тамаре Федоровне и не нужно было что-то выдумывать, природа ее одарила сполна. Макарова, кстати, была категорически против того, чтобы мы, студентки, красились и экспериментировали со своими волосами. Злило это и Герасимова, который не скрывал собственных эмоций...»*.

Своим ученицам Макарова говорила: *«Девочки, надо всегда держать себя в руках. Вы должны излучать добро, улыбаться, и тогда всё будет хорошо»*.

Актриса и кинорежиссер Наталья Бондарчук также являлась студенткой курса Герасимова и Мака-

ровой. Вот что Наталья Сергеевна рассказывала о своем педагоге: *«Она всегда следила за нами, целые уроки давала по нашему воспитанию. Как мы должны себя вести, кушать, отвечать. Она это усвоила с детства, у нее ведь петербургское рождение и аристократическая семья»*.

При этом Сергей Аполлинариевич и Тамара Федоровна никогда не выставляли свои отношения напоказ. Что бы ни происходило в семье, для окружающих это оставалось тайной за семью печатями. Для своих учеников Герасимов и Макарова оставались образцом духовного и творческого единства.

Взгляд издалека

Сохранилось не так много интервью с Тамарой Федоровной. Одно из них опубликовано в «Московском комсомольце» за июль 1995 года. В нем Тамара Макарова немного рассказала о своей жизни.





▲ Роль Жени Охрименко принесла Тамаре Макаровой всеююзную популярность. Кадр из фильма «Семеро смелых», 1936 год

► Фильм «Три встречи» состоял из трех новелл, посвященных мирную жизнь участникам войны. Режиссеры – Александр Птушко, Всеволод Пудовкин и Сергей Юткевич. Тамара Макарова исполнила в картине роль Олимпиады Самосеевой. 1948 год

▼ Сергей Герасимов и его супруга, Тамара Макарова, принимают поздравления во время празднования юбилея С. А. Герасимова в московском Доме кино, 1966 год



О семье и ревности

«Сергей украшенный мне не дарил. Я сама себе дарила. Он приносил цветы. Из-за границы привозил вкусные духи...

Как и всякая женщина, я часто влюблялась. Сергей меня ревновал. Я тоже его ревновала. Дома иногда выговаривала. Но чаще в душе таила ревность. Ведь ревновать можно не только к человеку, но и к обстоятельствам, к прошлому, к привычкам. Ревность – понятие обширное...»

О романтике

«Самым романтическим впечатлением в нашей жизни была поездка на Урал, где Сергей родился. На озеро близ Челябинска. Там открывался его юношеский облик, о котором никто не догадывался: он быстро ходил по лесу, восторгался каждой невидалью, посвистывал, напевал из опер или казачьи песни. Находил только ему ведомые места, где росли маслята или белые. Он сбрасывал годы и какие-то вериги, которые нес по обязанности разного рода. С ним никогда я не скучала...»

О возждении автомобиля

«Машина у нас когда-то была. Но однажды я въехала в березу, стукнула машину и сказала себе: «Но па-с-ран!». Герасимов не водил – не мог, слишком углублялся в себя, выпустать его на дорогу было бы опасно...»

О прошлом и настоящем

«Я сохранила устойчивость в быту: всё стоит, висит на тех же местах, даже книжки те же перечитываются. Остались старые привычки, только, к сожалению, я одна в них участвую... Я люблю быть одна – быть собой. Мне не скучно. Кстати, не люблю вспоминать и возвращаться к прошлому. Люблю жить сегодняшним днем и как-то думать о том, что станет со мной в ближайшем будущем...»

Философия жизни

«Я не могу принять жалобы: «Всё плохо!». Всё плохо быть не может. Солнце заходит – появляется луна. Одни цветы отцветают – другие раскрываются. Если перестанешь сопоставлять и видеть движение, тебе конец. Нужно уметь замечать ростки нового. А если каждое утро встречать стоном, а вечером не благодарить Бога за прожитый день, а только жаловаться и причитать, – это же с ума можно сдвинуться...»

Я не могу сказать, что была беспощадна к своим врагам. Но людей, которые были моими недоброжелателями, я просто не замечала и не замечаю, если они до сих пор еще сохранились. Я о них никогда не помню. Это очень утомительно – разжигать в себе злость...

Всё прожитое мне интересно. Если бы чудо было возможным, я вновь бы всё повторила и замуж за Герасимова вышла...»



СОВЕТ УЧИТЕЛЯ

Из воспоминаний актрисы Натальи Белохвостиковой: «Она мне говорит: «Наташ, ну, угадай, с чего началось мое утро?». – Я говорю: «Тамара Федоровна, ну, может быть, вам кто-то позвонил, прочли что-нибудь, что-то увидели!». – Она говорит: «Да, нет! Я как всегда утром вылила на себя ведро ледяной воды!». – Ей было далеко за 80».



СЮЖЕТЫ ИЗ ЖИЗНИ

За время долгого творческого пути в судьбе звездной пары имело место немало курьезных случаев, интересных поворотов и забавных слухов. Даже страшно подумать, что в самом начале совместной жизни Макарова и Герасимов чуть было не расстались из-за частых ссор и... воинской повинности.

«Жить будем долго!..»

Интересная история случилась на заре отношений режиссера и актрисы. Сергей Аполлинариевич пригласил возлюбленную в ресторан. Тамара Федоровна жила тогда в одном из самых беспокойных районов Ленинграда. И она подговорила хулиганов с Лиговки, чтобы те устроили новоиспеченному жениху проверку. Однако предупредила: «Только без мордобоя». Макарова выбрала столик и посадила Герасимова спиной к залу. Неожиданно молодой человек почувствовал на плече тяжелую руку и услышал злое: «Недолго музыка играла, недолго фраер танцевал...». Девушка весьма артистично изобразила испуг. Герасимов побледнел, однако руку с пле-

ча скинул и, улыбнувшись своей спутнице, остался сидеть на месте. Вскоре Тамара Федоровна сама увела кавалера из опасного заведения. А спустя месяц после этого случая они поженились.

Первые годы совместной жизни Сергея Герасимова и Тамары Макаровой отнюдь нельзя назвать простыми. Молодые люди жили на Большой Зелениной улице. Самым теплым помещением в квартире была кухня. Там, прямо на плите, спала Мария Ильинична, мама Тамары Макаровой. Молодоженам отвели угол возле большого окна, из которого постоянно дуло. Штор не было, а в них испытывали острую необходимость: как только в комнате зажигали свет, из окна соседнего дома всё просматривалось как на ладони.

▲ На съемках «Семеро смелых» отношения Герасимова и Макаровой внешне были так же сдержанны, как и отношения героев картины: ни личных разговоров, ни проявлений внимания, ни поглажек. Они умели сохранять на площадке «рабочую» обстановку, всё личное оставалось только между ними. Кадр из фильма, 1936 год



► Характеры героинь, которых играла Тамара Федоровна, во многом взяты ею из жизни, из реальных встреч с простыми людьми. 1963 год



► Кадр из фильма «Любить человека». Слева направо: Анатолий Солоницын, Любовь Виролойнен, Жанна Болотова и Тамара Макарова, 1972 год

▼ Актрисы Тамара Макарова (слева) и Татьяна Самойлова во время прогулки, 1964 год



Юные Сергей и Тамара очень часто ссорились, практически каждый вечер. Позже они вспоминали об этом с улыбками. После очередной перепалки Сергей Аполлинариевич частенько собирал чемодан и уходил от супруги. Иногда он успевал сесть в трамвай, и тогда расставание длилось около трех дней. Но чаще Макарова его догоняла, и они вместе затаскивали чемодан обратно, на пятый этаж.

Между тем внезапно перед молодой семьей замаячила вероятность долгой разлуки. Герасимов еще не отбыл свою воинскую повинность: у него имелось освобождение из-за недавнего перелома ноги. Актер упал с моста вместе с лошадью на съемках своего первого фильма «Мишки против Юденича». Сергей Аполлинариевич рассказывал: «...Мы сначала очень надеялись, что меня освободят вчистую, но чувствовал я себя хорошо и на освобож-

дение уже не рассчитывал. Гнал от себя тоску, но после каждой нашей ссоры думал: если заберут, то вряд ли снова вернусь на Большую Зеленину... Шел на комиссию, повесив голову, но всё же бодро пообещав Тамаре: если всё хорошо кончится, на обратном пути разорюсь и куплю эти самые вожаделенные соломенные шторы. И вот чудо – меня освободили от службы. Вчистую! Я забежал за шторами в магазин, сломя голову, помчался домой. Свернув к своему подъезду, поднял голову на наше окно и увидел: Тамара сидит на подоконнике – ждет! Одним духом со шторами взлетел на пятый этаж и на лету подумал: “Жить будем долго!..”».

Они были одной из самых красивых пар советского кинематографа. Но, как и вокруг любой другой знаменитой семьи, слухов о Герасимове и Макаровой ходило множество. Молва часто приписывала Сергею Аполлинариевичу романы то со студентками, то с актрисами. Тамара Федоровна своих истинных чувств при этом не афишировала. Даже с теми, чьи имена фигурировали в подобных историях, она оставалась неизменно доброжелательной.

Лариса Ягункова писала: «...О них ходили легенды. Говорили, что у каждого в доме своя половина и они не входят друг к другу без стука. Говорили, что она увлекается разведением аквариумных рыбок и построила себе аквариум во всю стену... Что было правдой и что вымыслом? Двери между комнатами всегда были настежь – он не затворялся, даже когда



МУДРЫЕ СЛОВА

Съемки картины «Молодая гвардия» в Краснодоне длились четыре месяца. За это время у некоторых студентов завязались отношения, в том числе и романтические. Первыми поженившимися стали Инна Макарова и Сергей Бондарчук. Тамара Федоровна прислал молодоженам письмо с поздравлением: «...Я рада и искренне поздравляю Инну и Сережу с браком. Помните, мои дорогие, всё постепенно проходит, но дружба на творческой основе остается навечно! Вы достойны друг друга и берегите свои отношения – это очень нужно, чтобы жить долго вместе».



работал: ему нужно было постоянно слышать дыхание своего дома, чувствовать его тепло. Они жили бок о бок, переключаясь через открытую дверь. Почти никогда не расставались – вместе на студию, вместе во ВГИК, вместе на просмотры и в театры. Единственно, чего она не могла, – это долго бродить с ним по лесу, особенно зимой: давали себя знать обмороженные в отрочестве ноги...».

«Легкая ласковость к людям»

Образы своих героинь Тамара Федоровна брала из жизни. Она восхищалась русскими женщинами, прошедшими войну, столкнувшимися с бедами и невзгодами, но сумевшими выстоять и найти в себе силы жить дальше.

Так, например, вдохновительницей образа Анны Свиридовой в фильме «Большая земля» стала простая женщина по имени Сима. Тамара Федоровна никогда не вела дневников, но иногда фиксировала наблюдения в записной книжке. Бывало, что в дальнейшем эти заметки давали Сергею Герасимову основу для творческого замысла. Однако в далеком 1943 году Тамара Федоровна писала их исключительно для себя. Так вот именно в такой записке Макарова рассказала о высокой, веселой молодой женщине Симе, которая работала горничной в гостинице. С ней было приятно разговаривать, приходу Симы окружающие неизменно радовались. Тамара Федоровна, часто общав-

шаяся с горничной, однажды спросила: «Отчего вы такая жизнерадостная, Сима?», – надеясь услышать, что кого-то в эти тяжелые военные дни горе обошло стороной. Ответ поразил Макарову до глубины души: «Что вы, Тамара Федоровна, какая тут радость... Мужа у меня убили на войне. Мальчик туберкулезом болен...». При этом в голосе Симы слышалась какая-то виноватость за то, что рассказывает такие грустные вещи.

«У Симы оказалось много бед, – писала Тамара Федоровна, – но она понимала, что у всех их много в те дни – не нужно навязывать людям еще и свое горе. А самое главное, было у Симы отношение легкое к превратностям жизни, изумительное свойство русской женщины – не ныть. И еще какая-то свободная, непринужденная деловитость, умение быстро и легко работать. Словом, она была из тех редких людей, от которых легко становится, когда их видишь. Разговаривая с вами, они словно стремятся оградить вас от печали». К этой записи Тамара Макарова добавила: «Мне потом говорили люди, которые были с нами на Урале: "Да ведь вы Симу сыграли в 'Большой земле'". Не знаю, я не думала о Симе, когда играла Анну, но, вероятно, где-то в подсознании запечатлелась ее легкая ласковость к людям».

«Тихий Дон»

В 1958 году на экраны вышел фильм «Тихий Дон». Картина сразу стала лидером проката и была удостоена международных призов: в Брюсселе, на кинофестивалях в Москве, Карловых Варах, в Мехико. Благодаря этой ленте Сергей Герасимов стал режиссером мирового класса.

Студентам-режиссерам Герасимов говорил: «Я могу каждого научить основам кинематографической зрительной образности, дать представление о времени и пространстве применительно к кинематографу, объяснить элементарные принципы монтажного строя, но я не могу внушить свою одержимость. Это надо принести с собой». Герасимов и Макарова на встрече со зрителями, 1981 год

Всенародная любовь и призвание: Тамара Макарова среди делегатов XXV съезда КПСС, 1976 год



▶ Слева направо: Тамара Макарова, Клара Лучко и Светлана Светличная на Объединенном пленуме правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР, 1982 год



Много ходило домыслов, почему для Макаровой не нашлось роли в новой работе мужа. Наиболее вероятным ответом казалось то, что сыграть Аксинью Тамара Федоровна не смогла из-за возраста. Якобы еще до войны, когда только родилась идея постановки, эта роль была обещана ей. Но тогда «добро» на съемки получить не удалось. Теперь же роль не подходила актрисе. По слухам, Макарова не хотела даже приезжать на съемки, хотя ей в Москву каждый день слали телеграммы. Так или иначе, Тамара Федоровна всегда с уважением относилась к решениям мужа, а сплетен вокруг семейной пары ходило немало. К тому же Тамара Макарова в то время была занята в других работах.

На приеме у вождя

Сергея Герасимова можно смело назвать уникальным режиссером: его любили и при Сталине, и при Хрущеве, и при Брежневe. Он оставался на плаву, даже когда менялась власть и общий курс государства. При этом Сергей

Аполлинариевич всегда являлся поклонником Сталина, его привлекала сила личности «вождя народов». Правда, и доставалось ему от Сталина временами крепко. Так, например, Иосиф Виссарионович сместил Герасимова с поста заместителя министра кино после неприятного случая на исторической Ялтинской конференции: тогда, по наводке особиста от Берии, Сергей Аполлинариевич не снял приезд Сталина на железнодорожный вокзал – съемочная группа ждала вождя в аэропорту.

Множество слухов ходило об особых, истинно сталинских шутках. Еще на съемках историко-революционной картины «Великое зарево» режиссер Михаил Чиаурели, близкий друг вождя, частенько рассказывал Макаровой байки о привычках Иосифа Виссарионовича. Вскоре режиссер и актриса сами стали свидетелями проявления чувства юмора руководителя огромной страны. Супруги часто бывали на приемах в Кремле. В огромном парадном зале даже самые большие знаменитости нередко терялись, а Сталин мог внезапно подойти и поздравить, произнести теплые слова – и все сразу расцветали. Однако Тамара Федоровна была не робкого десятка, ей особое проявление расположения не требовалось. Однажды после званого ужина, до того как начали разносить чай и кофе, Сталин вдруг промолвил, обратившись к Макаровой: «Что-то мы совсем вас не слышим. Спойте нам, пожалуйста, про тяжелый камень». В зале воцарилась тишина, все взоры обратились на актрису. Тамара Федоровна не растерялась: «Во-первых, не тяжелый, а серый. «Серый камень – пять пудов...» – ответила она и с ужасом подумала: «Что же во-вторых?». «А во-вторых, я не пою», – добавила актриса. «Я не знал», – только и ответил Сталин и вроде бы совсем не обиделся. Герасимов потом долго смеялся, называя этот случай «великой мизансценой».



▲ Тамара Федоровна не тушевалась даже в непростых ситуациях. Она нашлась и на приеме у товарища Сталина, не побоявшись ответить вождю отказом. 1965 год

МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНСКИЕ РАДОСТИ

Тамара Макарова всегда держалась с гордостью, производила впечатление очень сильной женщины и была такой на самом деле. Лишь однажды актриса дала себе поблажку. Лариса Лужина вспоминала: «...капризничавшей я ее видела – правда, всего один раз. Это было в 1963 году на Неделе советского кино в Иране, мы тогда жили все вместе на большой вилле. По утрам Тамара Федоровна с большим, как мне казалось, удовольствием начинала капризничать: то у нее стрелка на чулках пошла, то еще что-то. Помню, Сергей Аполлинариевич как-то не выдержал и возмутился: «Тамара, на твои чулки уходят все наши суточные!». Но даже эти слова он сказал скорее в шутку, чем всерьез.

Кстати, именно благодаря Макаровой все актрисы Советского Союза получили ставку двадцать пять рублей за съемочный день. По возвращении в Москву Сергей Аполлинариевич на каком-то совещании заявил крупным чиновникам: «Вы знаете, сколько стоят капроновые чулки? Двадцать пять рублей! А девочки у нас копейки получают!».



◀ Сергей Герасимов и Тамара Макарова продолжают жить в своих трудах, заветах и учениках. Супруги у себя дома, 1980 год

«ХОЗЯЙКА СЕМЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ»

Они оба служили одному делу – киноискусству. Современники рассказывали, что известный режиссер называл супругу «хозяйкой семейной мастерской», а Макарова его – «мастером Герасимовым».

Всепрощающее женское начало

В 1978 году Сергей Аполлинариевич и Тамара Федоровна отпраздновали золотую свадьбу. Полвека они жили и трудились вместе. Но не всё оказалось гладко в этом союзе: много проблем и горестей пришлось преодолеть режиссеру и актрисе за долгие полвека.

У них не было своих детей, и это стало большой трагедией. Звездная пара усыновила ребенка – Артура, сына репрессированной сестры Макаровой Людмилы. Фамилию мальчик получил от приемной матери, а отчество – от приемного отца. Тамара Федоровна вспоминала: «Артур был сыном моей родной сестры Людмилы. История ее семьи поистине драматическая. Ее муж, отец Артура, был в Смольном,

когда убили Кирова. Как и всех, кто в тот день посетил Смольный, его арестовали и надолго сослали. Потом арестовали и Люсю... Мы пережили большие семейные катаклизмы. Когда мы находились в Ташкенте, Артур был с нами. Люся, у нее родилась дочка Эмма, не возражала, чтобы мы с Сергеем усыновили Артура. Идем мы в загс, чтобы всё оформить, а 12-летний Артур говорит шутя: "Ну хорошо, я стану Макаровым, а отчество у меня будет Тамарович?" – "Нет, дорогой, – сказала я, – ты будешь Сергеевичем...».

Герасимовы как могли старались помочь Людмиле. Они встречались с высокопоставленными чиновниками, обивали пороги учреждений, писали письма. На момент ареста Людмила носила ребенка, уже в лагере у нее

▼ Даже когда дома складывались сложные ситуации, на людях Тамара Федоровна никогда этого не показывала. 1953 год





▲ Их союз называли одним из самых красивых, крепких и творчески успешных в СССР. Актриса Тамара Макарова с мужем, кинорежиссером Сергеем Герасимовым, 1958 год

родилась дочь Эмма. Фамилию девочке также дала Тамара Федоровна, а отчество – Сергей Аполлинариевич. В конце концов Людмила освободили. В большой московской квартире долгое время они жили одной семьей: Герасимов, Макарова, Людмила и двое ее детей, Артур и Эмма.

Сергей Аполлинариевич и Тамара Федоровна побывали вместе во многих уголках мира, и повсюду их принимали на самом высоком уровне. После празднования золотой свадьбы они прожили вместе еще семь с половиной лет. Последним фильмом пары стал «Лев Толстой», где они символично сыграли супружескую чету, Льва Николаевича и Софью Андреевну. Шел 1984 год.

Говорили, что на съемках картины Сергея Аполлинариевича отговаривали ложиться в гроб. Однако Герасимов оставался непреклонен: он считал непорядочным и по отношению

к киноискусству, и чисто по-человечески подстраховываться в такой ситуации и пользоваться услугами дублера. Отговаривала его от участия в съемках этой сцены и сама Тамара Федоровна.

Измотанный долгими дублями, а затем монтажом, Сергей Аполлинариевич неважно себя чувствовал. Однажды он вернулся с одного из конгрессов; стало нехорошо: болело сердце. «Снаряды ложатся всё ближе», – замечал с горькой усмешкой режиссер.

Вместе с Макаровой они отправились в больницу. Врач сказал Тамаре Федоровне, что необходимо обследование и супруга отпустят на следующий день. Ночью раздался телефонный звонок: Сергея Аполлинариевича не стало. Это произошло 26 ноября 1985 года (по некоторым источникам, 28 ноября). В сейфе Герасимова в служебном кабинете комиссия нашла его партбилет и негатив фильма Аскольдова «Комиссар», который был запрещен ЦК.

Тамара Федоровна пережила супруга на двадцать лет. За эти годы она не снялась ни у одного режиссера: говорили, что актриса сама отказывалась от ролей. Своей последней работой Макарова считала вечер, посвященный 85-летию Сергея Аполлинариевича. Она тщательно готовилась к этому мероприятию, стараясь не превратить его в скучные поминки, а сделать интересным и достойным великого человека. И торжество прошло на самом высоком уровне.



► Большой трагедией для Тамары Федоровны стало отсутствие своих детей. Всю любовь, нежность и ласку она отдавала племянникам и ученикам. Макарова в фильме «Журналист», 1967 год

ВСЕГДА РЯДОМ

Когда в одном из интервью у Ларисы Лужиной спросили, правда ли, что Макарова, идя рядом с Герасимовым, всегда на полшага отставала, актриса ответила: «Знаете, это было нежелание себя выпячивать. Правда, сложно сказать, кто в этой паре главенствовал. Конечно, Сергей Аполлинариевич был сильным, мужественным, имел власть. Но Макарова могла убить одним своим взглядом. Их отношения никогда не выставлялись напоказ. Хотя мы понимали, насколько они близки по духу. Сергей Аполлинариевич натура творческая, иногда ходили слухи о том, что он увлекся той или иной актрисой. Тем не менее по выражению лица Тамары Федоровны ничего нельзя было прочитать».

В конце Тамара Макарова представила Юрия Кару, их ученика из последнего выпуска. Он дебютировал с картиной «Завтра была война».

О взаимоотношениях Тамары Федоровны и Сергея Аполлинариевича вспоминала А. Вертинская: «Скажем, в браке Сергей Герасимов – Тамара Макарова было ясно, что Тамара Федоровна была всепрощающим женским началом. Одно дополняло другое – ему надо было ее опекать, защищать, он был человеком сильным. А она, наверное, просто не боролась с ним никогда – судя по ее потрясающим чертам лица, которые сохранились до глубокой старости. Там не было страшных носогубных складок, хищного выражения глаз, губ и отпечатка сожженных людей на лице. Потому что она не боролась за собственного мужа». Она не боролась, она любила, прощала и была удивительно мудрой женщиной по отношению ко всем, кто ее окружал.

Приемный сын

Увы, последние годы жизни Тамары Федоровны оказались омрачены еще одной личной трагедией.

Как мы помним, в лучшие времена они жили одной семьей с сестрой Людмилой и ее детьми, Артуром и Эммой. Артур, усыновленный Герасимовым и Макаровой, оказался очень талантливым молодым человеком, окончил Литературный институт и стал писателем и киносценаристом. Племянник Тамары Федоровны дружил с Василием Шукшиным и Андреем



▲ Еще в далекой юности Тамара Федоровна всегда хотела, чтобы Сергей Аполлинариевич стал режиссером, буквально толкала его на этот путь. Знаменитая актриса и великий режиссер, 1974 год

Тарковским. Шукшин даже снял его в фильме «Калина красная», где Артур Сергеевич сыграл бандита в очках и кожаной куртке.

Результатом творческой работы Артура Макарова стало несколько прозаических книг и множество сценариев. По одному из них, написанному совместно с Эдмондом Кеосаяном, поставили знаменитый приключенческий фильм «Новые приключения неуловимых». Артур Сергеевич написал сценарии детективов «Колье Шарлотты» и «Золотая мина», приключенческой ленты «Пароль "Отель Регина"» и многих других фильмов. В конце 1980-х годов он, как и многие успешные люди на заре перестройки, решил заняться бизнесом.

Еще раньше путем нескольких обменов семья решила квартирный вопрос. Эмма с супругом переехала в отдельную квартиру в Лаврушинском переулке, где умерла через три года после Герасимова, что стало большой трагедией для Тамары Федоровны.

Артур Макаров вместе с супругой Людмилой поселился в Песках, на даче Герасимовых. Здесь у Артура Сергеевича имела своя псарня; он коллекционировал оружие и увлекался медвежьей охотой. Племянник часто помогал своей тетке и приемной матери. Ночью 3 октября 1995 года Артур Сергеевич был убит испанским клинком в квартире актрисы Жанны Прохоренко, своей гражданской жены. Расследование этого дела зашло в тупик, убийца до сих пор не найден – времена тогда были лихие...

Потеря Артура стала для Тамары Макаровой страшным ударом, от которого она так и не смогла оправиться. Кошмар усугублялся стран-



◀ Народные артисты СССР Тамара Федоровна и Сергей Аполлинариевич просматривают вместе почту, 1981 год

► Сергей Герасимов и Тамара Макарова среди участников Московского кинофестиваля, 1984 год

ными звонками с угрозами, которые стали то и дело раздаваться в квартире больной стареющей актрисы. Николай Ларин, ее друг, рассказывал: «Вообще-то Артур был мне очень симпатичен. Простой парень, широкий. Он окончил Литературный институт. Две книги написал. А в перестройку занялся бизнесом. Что за бизнес – не совсем ясно. Из серебра делали гвозди для антикварной мебели. Как будто бизнес шел хорошо. Я удивлялся...

К Тамаре Федоровне он был очень внимателен, фрукты приносил, продукты, радовался: “Коля здесь – я спокоен”. Ценил то, что я помогал Макаровой. А потом она попросила меня пожить у нее какое-то время. Я, естественно, согласился. И жил три месяца. С ней у меня никогда не было проблем. Тамара Федоровна мягкий, умный человек. Я ей помогал, всё делал по дому, ходил по магазинам, готовил. Я отлично помню эти звонки после смерти Артура. Звонили какие-то мужики: якобы Артур должен был им деньги, и теперь они требовали его долги с Тамары Федоровны. Она сказала: “Это ваши дела, у меня никаких денег нет. Я сижу на пенсии”. Продолжалось это довольно долго. Потом она все-таки написала заявление в милицию. Но никого, как всегда, не нашли. Никто ей не помог...».



Последнее письмо

Тамара Федоровна Макарова скончалась 20 января 1997 года (по другим источникам, 19 января). В мае 1995 года, к 90-летию Сергея Аполлинариевича Герасимова, она выпустила книгу воспоминаний «Послесловие». Книга завершается «Неотправленным письмом», которое Макарова написала своему супругу:

«Друг мой!

Мы прожили долгую счастливую жизнь. Сколько зим и весен! Сколько удивительных поездок по миру и встреч! Но лучшие дни – это дни, прожитые в березовой роще – на даче. Когда каждое утро мир открывался заново. Кукует кукушка. Вдали проносится поезд. Желтеют твои любимые одуванчики. Ты приносишь охапку грибов. И сейчас начнешь над ними колдовать. Казалось, так будет всегда! Мы прожили долгую жизнь, где всегда всё начиналось со слов: “если хочешь”. И, видимо, потому так надолго соединились в своих творческих устремлениях, в учениках... В друзьях!

Я благодарю тебя за всё! И уверена, что мы непременно встретимся...».

С Сергеем Герасимовым и Тамарой Макаровой ушла целая эпоха истории советского кинематографа. Их фильмы стали классикой, а сами режиссер и актриса создали лучшую актерскую школу в нашей стране. Во всех своих картинах и в мастерской они учили только хорошему: сохранять достоинство, человеческое и профессиональное, – учили тому, что искусство – это трудная и ответственная работа. И доказывали это примером собственной жизни.

► Картина «Лев Толстой» стала символическим окончанием совместного творческого пути Герасимова и Макаровой. Кадр из фильма, 1984 год



▼ Наталья Бондарчук рассказывала: «После того, как Сергей Аполлинариевич ушел, я пришла к ней. Я понимала, что она переживет, найдет в себе силы прожить некоторое время после. Для того, чтобы то, что они оставили, отдать обществу. Успеть всё сделать. И она успела». Тамара Макарова в 1984 году, за год до смерти супруга



ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ

Однажды Сергей Аполлинариевич сказал: «...Без нее я бы так и остался актером на роли злодеев. Но надо было не просто освоить профессию. Судьба привела нас в чудеснейшее искусство, теснее всего связанное с жизнью народной. И надо было соприкоснуться с этой жизнью в таких ее формах и проявлениях, которые, собственно, и творят эпоху, историю, культуру. Мы это поняли и осуществили. В этом и заключается наше творческое и человеческое счастье».

И еще, незадолго до смерти: «Если бы я начал всё сначала, то делал бы то же самое. Может быть, по-другому, ведь пройдена целая жизнь. Но всё равно только то, чем болел, за что страдал».

Пропустили выпуск любимой коллекции?



Просто закажите его на сайте www.deagostini.ru

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции

Для украинских читателей:

заказ возможен на сайте www.deagostini.ua или по телефону горячей линии 0-800-500-8-40

Не пропустите
следующий
выпуск
в киосках
через неделю!
**СИМОНА
СИНЬОРЕ**

